

कल्पना पॉकेट सिरीज-१



भवानीशंकर व्यास 'विनोद'



कल्पना प्रकाशन, वीकानेर

मूल्य १.२५

अनुक्रम

	१
१. मैं गंजों का सोहा मानूँ !	१
२. रोबीला चश्मा	१
३. बमबा पुराण	१२
४. इसलिए लौंढ को नमस्कार	११
५. चोटी, दाढ़ी, मूँछें	२१
६. पाप	२१
७. रामवन्दी	२१
८. रिश्तेदार	२१
९. हमकी मर्दानगी बर्त में	३०
१०. छायाओं के छाया	३४
११. दल बरगु	३७
१२. परिवार नियोजन	४०
१३. नारायण का कमान	४०
१४. बड़के	४०

इनकी कोमल है लवचा, और चित्रनाई जब उस पर छाये
 मक्खी जो टाट मध्य बैठे तो फिसल नाक पर आ जावे
 इनकी कोमलता के आगे नारों के भग सजाते हैं
 गुन्दरता में इनके आगे, फूलों के रंग सजाते हैं
 तुम हाथ फेर दो मिर पर तो मानो मल्लमल पर फेर रहे।
 मानिन जो करना शुरू कर्गे, जानो फूलों से खेल रहे॥
 श्रीमान् गजधर के मिर पर यदि कभी मेह बून्दे गिरती।
 बहना एक मधुर रागिनी फिर आठों स्तर में फूटी पड़ती॥

हर एक बून्द धारा इनकी आगे पीछे दाएं-बाएं।
 हर तरफ दाग बहती बून्दें जंमे छाते की धाराएं॥

२ टाट तब ऐसे ज्यों राजस्थानी टीला हो।

१ हो पनपट का या सूबा एक लचीला हो॥

है गजरनाक गजों की नानी मर जाती

१ नारी नारी नारी नारी नारी नारी नारी नारी

कुछ टोपी में, कुछ साफे में, कुछ कपनः में छिप जाती है ।
 यहाँ घाते ही टाटो की प्यारी दहल फिर आती है ॥
 फिर साइन-बोर्ड चमकते हैं फिर चमके तेज गज-मानु ।
 गजावन मानी घंटनैय ॥

• • •

जयपुर घग्गेर रोड चलती बितनी के बीचों बीच पहा ।
 बितनों के टीक बीच में ही गोले में पन्दा चमक रहा ॥
 बितनों के आगे सफाचट्ट, फुटपाथ पले दाए बाए ।
 बितनी के गजे सिर पर भी दो चार बाल महरा जाए ॥
 बितनी के बालों के नीचे से गज भावती है ऐसे ।
 बुके वाली का जाली में मुल-मदल भलक रहा जैसे ॥
 इन्कार चीन कर सकता है गजेवन की मनुहारो को ।
 भगवान किन्तु गजा न करे भारत में दीन कुवारो को ॥

क्योंकि गजावन इन लोगों की मसली उम्र छिपाता है ।
 पच्चीस वर्ष का युवक हमें पैतालिस का दिखलाता है ॥
 बालों वाली ये छोकरिया, गजों से प्यार नहीं करती ।
 गजे पति की जवान पत्नी माजन के साथ नहीं फिरती ॥
 यदि कभी भूल से निकल जाय तो मन में लोग विचारेंगे ।
 पति-पत्नी के स्थान पर उनको बेटी बाप पुकारेंगे ॥
 फिर क्योंकर बोलो नहीं गज की कीमन को मैं पहिचानू ?

गजावन मानी घंटनैय ॥

जब बड़े बड़े वालों वाले पंजाबी सूबा बनते
 भारत का महो-भाग्य समझो गजे नेता ना जाएं
 जाने कब तुरन्त बुला बैठे, गजे गजो का ह्मने
 जाने कब स्थापित करें एक मखिल भारतीय गज दल
 जाने कब मांग पेश करें, हम गजा-स्थान ह्मने
 वालो वालों हो सावधान, चुन चुनकर तुम्हें ह्मने
 इनका बश चले तो सब करें साधार किन्तु बड़े हो
 कहते हैं गजो को भैया, नातून भगवान नहीं ह्मने।

गजो के नसरे हैं कमाल, गजो के बड़े बिल्लो।
 भारत के मन्त्रिमहल में, पचास की-सती बने।
 दुनिया भर के गजे नेता मू० एन० ओ० में बिल्लो
 हम जिनने पत्नी गजे हो उतना जल्दी गुण करो।
 थी गजानन्दा-गजपते को प्रियानन्दा पहिली।
 गजानन घानी घंटनीत में गजो का सोहा बा।

रंग रंग के चरमों में दुनिया रंगीन रहती है।
 नगर में सारी सृष्टि टैक्नीकमय प्रियम बन जाती है।
 चरमा पुष्पक है बर्द निगाहों को आकर्षित करता है।
 चरमा मूर्खता कैमरा है सब दृश्य संकलित करता है।
 लोगों का रक्षा-मन्त्री है, रक्षा का भार उठाता है।
 हथियार, घुए से घुप घोर घबके से घाँस बढ़ाता है।
 सारी दुनिया तो इसीलिए रहती है चरमे के बगल है।
 जो रीब सुरक्षित रहे सदा अपने रीबीसे चरमे है।

• २ •

जितने भी हैं रणजीतसिंह चरमे में घाँस छिपाते हैं।
 जिनके चेहरे पर शिला-लेख वे भी चरमा अपनाते हैं।
 ब्रह्मा ने जिनकी घाँसों के एगल ही गलत सोच दावे
 अपनाए चरमा सभी डेढ़ या पीने दो घाँसों वाले
 गंजों की हल्दी-घाटी की चरमा ही बनता सीमा है।
 इन दन्तहीन वेदन्तों की चरमे बिन बिकती सीमा है।
 कमजोर आलस वालों को तो चरमा ही परम सहारा है।
 वे 'चरम शरण गच्छामि' का रोज लगाते नारा है।
 ७८. चरमा उनसे कहता कि "बलैर्ध्वं मास्मगमः पार्य।
 १. सर्वे धर्माणि परित्यजः मामेकं शरणं वृजः।
 धक्कीबन चेहरे वाले काला चरमा अपनाते हैं।
 ऐसा सगे कि ऐनक में श्री सहिषासुरजी भाते हैं।

कुछ लोग गत दिन चश्मे की आँखों पर छाया रखते हैं ।
 कुछ जब पहने हैं निकल भी वस हमें लगाया करने हैं ॥
 क्योंकि जो नहीं लगाए तो जाने क्या से क्या हो जाए ।
 माना सीता को ये मज्जन फिर माना मिन्हा पड़ जाए ॥
 ये पड़े मरन को भाल और हल्का को पड़ जाए हल्का ।
 जो लिखा सही पढ़ादे रखी जो लिखा हुवा नो पड़े दवा ॥
 उनकी सुराक है बहुत तेज जब भी कुछ पढ़ने लाते हैं ।
 दो चार शब्द, दो चार वाक्य चलने २ खा जाते हैं ॥
 ये लम्बी सी गर्दन वाले पिचके-पिचके गालों वाले ।
 कुछ बड़े फ्रेम के चश्मे में ये घमी-घमी आँखों वाले ॥
 जो निकल जाय बाहर तो चेहरा काट्टून दिखलाना है ।
 शरस-बीबली को फोगन अपना सेंटर मिल जाता है ॥
 ये शुद्ध मुदामा-शोड अगर मोटा सा फ्रेम लगाते हैं ।
 तो फिर लका में रामचन्द्र वाले सैनिक दिखलाते हैं ॥
 कद्यों के काच बहुत मोटे ऐसा चश्मा जो हम पावें ।
 तो इधर लगाया उधर सभी नैगेटिव फिल्म नजर आवें ॥
 ये चश्मा तो जादूगर है करता जाता अपने वश में ।
 जो रीब सुरक्षित रहे सदा अपने रीबीले चश्मे में ॥

श्री ऐनकदास बिना चश्मे यदि कभी सड़क पर आजाए ।
 उस दिन की सारी घटना से इतिहास एक ही बन जाये ॥

वे कभी सड़क के पत्थर को दूर-दूर कह कुत्ता समझे।
 तो कभी किसी से टकर उसी को मन्धा कहकर उलझेंगे ॥
 अपलम् चपलम् से टकर गाल पर चपलम् भी पा सकते हैं।
 आ रहा सामने बैल उसी से मिलने भी जा सकते हैं ॥
 हो भरत-मिलाप वहा ऐसा फुट-बॉल आप बन जाएं।
 जैसे जैसे घर पहुंच जाय चश्मे को तुरन्त सगाएँ।

चश्मा आँखों पर आते ही दुड़ी कुछ ऊंची उठ जाती
 सीना कुछ भाव ही तन जाता छैलों की चाल बदल जाती
 यो अकड़ दिखाकर चलते हैं जैसे बिड़ियों में चीत बने
 या नई बहू की सास चले या जीता हुआ वकील चले
 या अकड़ दिखाते ऐसी उम्रो ससुराल जवाई भाया हो
 या पद्म-विभूषण, पद्म-श्री का खिताब कोई पाया हो
 चश्मे में बीजगणित रहती प्लस माइनस के नम्बर सब
 जो रोब सुरक्षित रहे सदा अपने रौबीले चश्मे में ॥

कुछ कहते जीवन की बाजी ये चमचे नहीं हार सकते
 क्योंकि ये मक्खन-बाजी में ही बाजी सदा मार सकते ।
 हमने भी सोचा अच्छा हो मक्खन के चमचे बन जाएं ।
 पर जहां गये पहले से ही तैनात कई कुड़छे पाए ।
 जो मोटी कढ़ाईयो के भी घन्तर को हिला सकें ऐसे ।
 तो चम्मच-ब्रांड हुजुरी की हो सके वहां गिनती कैसे ?

• २ •

चमचों की नीयत साफ किन्तु प्रायः यह बात सटीक रहै ।
 मक्खन से ज्यादा मक्खन की बीबी के ये नजदीक रहे ।
 यह बात मार्क की मानो चमचे ऐसा क्यों करते हैं ?
 कारण नब्बे फीसदी बड़े मक्खन बीबी से डरते हैं ।
 चमचे ये बात खूब जाने जो स्वयं सिद्ध ही कहलावे ।
 बीबी के मालिश करने से साहब के मालिश हो जावे ।
 चमचों का पद गौरवशाली बिरले ही गरिमा तक पहुंचे ।
 बाकी तो बनते रहते हैं मोटे चमचों के ही चमचे ।
 जो जीवन सफल बनाना हो मोटे चमचे को गुद करो ।
 यानी चमचे के चमचे के चमचे के पद से शुद्ध करो ।
 चमचापन उन्हें मुबारक हो जो अपनी पुन में सच्चे हैं ।
 तुम जिनके चमचे हो भाई वे भी मोरो के चमचे हैं ।

• ३ •

जो चमचा बनना चाहो तो ये नुस्खा प्रामाणिक मानो ।
 लो एक भाग दृष्टा-शक्ति, बेशर्मी चार भाग बालो ।

उससे दुगुनी हांजी-हांजी, चौगुनी चापनूसी सामो ।
 सब लोट सरल कर कपड़-छान करके जो पुडिया बनवायो ॥
 ठिकड़मबाजी की सहृद मिला यह दवा अगर ले पाओगे ।
 सब कुछ ही दिन में प्राप एक मोटे चमचे बन जाओगे ॥
 अफसर चमचो का चाहते हैं, चमचे ही उन्हें पुजाते हैं ।
 ये दोनों बने मित्र-साधक, खाते हैं और तिलाने हैं ॥
 रिस्वान देना हो मुम्हे अगर, डाइरेक्ट नहीं ली जायेगी ।
 देहली जाने वाली गाड़ी रेवाड़ी होकर भायेगी ॥
 बलिगुण की खलित कुण्डली में इन चमचो के दिन घन्टे हैं ।
 ये चमचा-युग है, इसमें तो केवल चमचे ही मन्चे हैं ॥



इसलिए तौंद को नमस्कार

~()~

भारत में तौंदल बहुत मिले, ये बड़े सेठ ये साहूकार ।
ये मैनेजर, ये डाइरेक्टर राजा महाराजा, जमींदार ॥
ये बड़े पुलिस के आफिसर, नेता-मंत्री भी बेनुमार ।
इनमें ज्यादातर तौंदल हैं, इसलिए तौंद को नमस्कार ॥
इसलिए तौंद को नमस्कार ॥

• १ •

जो देश तौंद वालों का है, सर्वत्र वहाँ पर आनन्द है ॥
हर तौंदवान कह सकता है कि वह सादात गजानन्द है ।
इनका है मोटा पेट दात कोई भी हो पच जाती है ।
पर खतरा यही कि कभी-कभी बुद्धि मोटी हो जाती है ।
दिखने में भारी भरकम हैं पर वजन घापका हल्का-सा ॥
बस सिर्फ एक क्विंटल यानी सौ किलो या थोड़ा ज्यादा ॥
इनका है मोटा पेट सब जगह इनको इज्जत मिलती है ।
दावों में मुश्किल से ही इन्हे इजाजत मिलती है ॥
२ में दो चार फुत्कियों से ही काम चलाते हैं ।
निमन्त्रण मिल जाए बाहिर माफी मगवाते हैं ॥

ये इनका मोटा पेट मिटाई का तो स्टाक रजिस्टर है ॥
 मुझकी तो जब ये मिलते हैं, मैं करूँ दूर से नमस्कार ।
 इनके घागे दुनिया भुवती इसलिए तौंद को नमस्कार ॥

• २ •

कुछ तौंदें होती घरमीली नीचे को झलकी जाती हैं ।
 कुछ बिलु घाघुनिक नारी सी जो तनी हुई दिखनाती हैं ॥
 कुछ एक तरफो यो मुड़ी हुई ज्यों मधुमक्खी का छाना हो ।
 कुछ थोड़ाई में है कमाल तरदूजा भी घरमाता हो ॥
 थोड़ाई में है तू दे सी फुली है किसी मटकिया सी ।
 नीचे को बही-बही भूमी ज्यों मूज पुरानी छटिया सी ॥
 कोमलता में है प्लेडर सी पड़िन की हो या मुल्ले की ।
 तुम इसे दबाओ, फूस पाय होती स्पज रमगुल्ले सी ॥
 थी तौंदनाचत्री मोए हों और नजर तौंद पर अटकाए ।
 तो गोल गोल ये पेट हरे दुनिया का खोब नजर आए ॥
 तबिये के बल पर दंडे हो और सब बभी लिखना चाहें ।
 तो तौंद डेज का बाम बरे बिठनी सामानी हो जाये ॥
 यह तो हम एक नमूना है दो कई तौंद के समकार ।
 इनके घागे दुनिया भुवती इसलिए तौंद को नमस्कार ॥

• ३ •

बनिदान घाघ दरजी से ही देवर के नार दिगाने हैं ।
 कारण कि बने बनाये तो मुदिबन से ही दिल बाडे हैं ॥

मिल भी जाएं तो फंम जाएं घोर रहे तोंद के ऊपर ही ।
 उभरे सीने पर यों सगता जैने हो चोमी मोरत की ॥
 या तो कमनीय मोरतें हीं दो कदम चले चक जाती हैं ।
 या फिर मागूम तोंद वालों को भी चकान या जाती है ॥
 या जाय पसीना हांक जाय, पुट गूछ जाय जब आप चले ।
 फिर बैठ जाय, फिर हवा करे, क्या गूब मजाकन के पुनले ॥
 पानी जो डटकर पिया हुआ मोर चलने की नौबत आती ।
 तो ढकलक-ढकलक हो जैसे घघजल गगरी छलकत जाती ॥
 ये गोलाकार तन विस्तारम् उद माररं है अपार ।
 इनके भागे दुनिया भुकती इसलिए तोंद को नमस्कार ॥

• ४ •

जब दरवाजो मे धुतें आप तिरछे हो धन्दर आते हैं ।
 अपनी खटिया को खाती से स्पेशल ही बनवाते हैं ॥
 सोए रहते हैं आप नाक से बाजा बजता जाता है ।
 मोर पेट पोकनी के समान उठता मोर दबता जाता है ॥
 जब कभी बदल लेते करवट खटिया की बीमा बिक जाती ।
 चरमर-चरमर चूं चरमरर कुछ ऐसा करने लग जाती ॥
 जब कभी दौड़ने लग जाएं तो भारी तन से यो भागे ।
 ज्यों भैंस भिड़क कर भाग रही मोटर या लोरी के भागे ॥
 पर मुझको तो उस समय तोंद की बिरकन लगती है प्यारी ।
 समय तोंद के नर्तन पर मेरी ये कविता बलिहारी ॥
 ॥ या सस्ती कुर्सी पर जो आप सजानक बैठ जाय ।

भग्ला हो उसी समय कोई फोटीगाकर भी पहुँच जाय ॥
 तो पोज धनोखा मिल जाए कुर्मी में घटके उदर-भार ।
 इनके धागे दुनिया भुक्ती इसलिए तौद को नमस्कार ॥

• ५ •

श्री तौदनाथ जी सोए हो तो चक्के घिर कर आने हैं ।
 और उचक-उचक कर तौदस्थल पर चट मवार हो जाने हैं ॥
 फिर कभी गुदगुदी करते हैं खड़ने हैं उगगने हैं ।
 नाभी में घगुली डाल पड़ी में जैमे चाबी भरने हैं ॥
 हर तौद मुहानी होनी है, हर तौद मुमानो होनी है ।
 उतनी ज्यादा आकर्षण जितनी अधिक पुगनी होनी है ॥
 यह तौद राष्ट्र की सम्पत्ति या बि छरोहर छोर समानन है ।
 जो इसे सम्हाले नहीं तो फिर हर तौदवान पर सानन है ॥
 इसलिए राष्ट्र का नाम सभस सतरो से इसे बचान है ।
 मर्दी में ये महास छोर गर्मी में शिमला जाने हैं ॥
 पत्तो की हवा सिखाते हैं गहो पर इसे मचाते हैं ।
 यो पास-पोस कर तौदो को बेचारे बही पुवाने हैं ॥
 देने लग जाए राष्ट्रपति यदि पदवी एव तौद-भूषण ।
 तो पुला पुला कर तौद बढ़ाए ये भारत का आकर्षण ॥
 उस समय अगर ये दिलें बरु में और दूर से नमस्कार ।
 इनके धागे दुनिया भुक्ती इसलिए तौद को नमस्कार ॥

चोटी, दाढ़ी मूँछें

~()~

जब चोटी में कुछ घमक नहीं घड़ी दाढ़ी में भी दमक नहीं, त्रिं मूँछों में बल बड़े नहीं तो चोटी, मूँछें दाढ़ी रखना बिल्कुल ही बेकार यह

० १ ०

भाग्य जमाना फैशन का अंग्रेजी शालों वालों का ।
कैची का सेपटी-रेजर का, नाई के कई कमालों का ॥
लजी क्रीम-पाउडर मालिस का कितनी रोमैटिक बानों का ।
नित नए सुनहले दिवस और नित नई सुहानी रातों का ॥
जब भी तुम चोटी बढ़ा रहे, गुथवाते हो जड़वाते हो ।
या सिर पर गाठ लगा रखते जमवा नीचे लटकाते हो ॥
कंधों की भेंट चढ़ाते हो, रोजाना तेल पिलाते हो ।
उलझी चोटी गुलझाने में अपना इतवार बिताते हो ॥
ऐसी क्या बड़ी अपसरा है जो सिर पर इसे चढ़ा रखते ।
क्या रंभा और मैनका है जो बैठे मस्तक के तख्ते ॥
घुड़वाली कोमल अंगी तो छाती तक ही रह जाती है ।
१ भोड़ी चोटी, सिर ऊपर ठाठ जमाती है ॥

कुछ सार नहीं, बेकार महज चोटी का निर पर भार यहाँ ।
चोटी, दाढ़ी, मूँछे रखना अभी बिल्कुल ही बेकार यहाँ ॥

• २ •

चोटी को बेशक बदवानो सम्मान नहीं होता छोटा ।
पर काम बताओ क्या आए ये डेढ़ हाथ लम्बा चोटा ?
लोगों की दाढ़ी, मूँछों को अपनी चोटी से नावोगे ।
या चोटी-वप चला करके चोटी की गग घनावोगे ॥
या लम्बी चोटी रख करके नारी से होड़ लगावोगे ।
या चोटी कोम्पीटीशन में ट्राफियाँ जीत कर सावोगे ॥
क्या रखा है इस चोटी में दे दो पुजारियों पड़ो को ।
साधू सन्नों या भक्तों को मन्दिर वाले मुरटण्डों को ॥
जो सूट बूट धारी सज्जन लम्बी चोटी तटकाना है ।
तो चलना फिरता एक म्यूजियम लोगों को दिखलाता है ॥
अब तो चोटी को घोरत भी आगे बढ़कर के कटा रही ।
भारी गुच्छों की जगह मुनो इंग्लिश बालों को पटा रही ॥
ये स्वेडिश-कट, ये जर्मन-कट, ये घुघराले ये नखराले ।
इनके आगे क्या लग पाए चोटी के गुन्दे हुए जाले ?
चोटी रखकर के तो घोरत, सीधी-साधी दिखलाती है ।
पर इंग्लिश बाल बढ़ाने ही नारी तितली बन जाती है ॥
देवी, बब्बू, डेडी, मम्मी से चोटी का आसार गया ।
चोटी दाढ़ी मूँछे रखना तो बिल्कुल ही बेकार यहाँ ॥

मेरे घों दड़ियल शाय्शी दाढ़ी का राज बनायो हो ।
 क्या लाभ घायको पट्टेवाणी महाराज जरा समझाओ हो ।
 लय दूध गटागट पीते हो आधा दाढ़ी पी जही ।
 जो पान चबाओ तो दाढ़ी कस्ये से मांग सजाओ हो ।
 यों तो रसबन्ती ये दाढ़ी, मोटी मधुरी बनती वाली ।
 फूनों को छोड़ मक्खियां भी दाढ़ी की मोर भों घासी ।
 ईश्वर तो चेहरा देता है चेहरा जन-जन में बांट दिया ।
 पर भाग्य नाक का छोड़ घापने तो दाढ़ी से पाट दिया ।
 घब बघा जानो महाराज भाप ये मोठ रसीले क्या होते ?
 दुद्धिया नुकीली क्या होती मोर गाल लचीले क्या होते ?
 बीड़ी, सिगरेट को सुनगाते कुछ सावधान रहना भाई ।
 जाने कब मक्क से जल जाए, दाढ़ी की यह सुन्दरताई ।
 चोटी बालो से खतरनाक है, दाढ़ी का परिवार रहा ।
 चोटी दाढ़ी मूछे रखना, अजी बिल्कुल ही बेकार रहा ।

छोड़ा काशी के पण्डित ने मक्का के छोड़ा काबो ने ।
 गियां, मुल्ता, मौलवियों ने लखनऊ के कई नवाबो ने ।
 कवियों ने और किसानो ने छोड़ा दाढ़ी को दड़ियल ने ।
 लोघो ने छोड़ा तो छोड़ा कटवाया मिस्टर अड़ियल ने ।
 हमको दाढ़ी बर्दास्त नहीं दो चार बाल काटी मुंह पर ।
 दाढ़ी का हैड मास्टर है, सेप्टी-रेजर ॥

छठार के गाल दजे शान मेहन सो बनेन सज सो भय ।
 सो देनी छोट मगाना हो भाग्य वनी छटनायो तुम ॥
 सो बाट बूट कर दाही को मुद मुदे गाल बनवायो तुम ।
 है सोमन गाल हमारे सो नागी से होइ मगायो तुम ॥
 या तो दाही हो खेन-गुछ जेमे रबीन्द्र छानुर बायो ।
 या फिर हो मवाचट दाही नरन गाथो गी मरवायो ॥
 लनवार-नुमा या दास-नुमा बेबल दुदही पर बाल नुमा ।
 बकरे सी सटक रही नीचे, या गालो पर अज्ञान नुमा ॥
 घाघी बाली, घाघी सफेद ऐसी दाही मे मार कहा ?
 थोटी दाही मूछे रतना घड़ी दिखुन हो बेमार यहा ॥

• ५ •

बिल्ली, चूहे के भी मूछे मुनलो मूछो बाते भाई ।
 अब क्या मूछो मे बकह रही, जब मूछे वगुओ ने पाई ॥
 फिर भी तुम गबिन होकर के प्राचीन लोक को पीट रहे ।
 मर गई मूछ की जान आज मूछो की लाश बसीट रहे ॥
 मूछों का एक बात पहले लाखों की टुण्डो बनता था ।
 वह केडिट घोर भरोसा था ऐसा मूछो डका था ॥
 अब चाहें गारी ही उखाड मूछे नीलाम कराओ तुम ।
 फूटो कीड़ी भी मिल जाए तो सीनाराम मनाओ तुम ॥
 देखो मैं तो मुछमुडा हू पर मूछ किराये पर आती ।
 मुझ को मूछे चिपकाने से फिर देर कहा लगने वाली ?
 जो आज सवेरे मुछमुडा वह आज शाम मूछो वाला ।
 हर माल किराये पर मिलना ऐसा मूछों का दीवाला ॥

जब भेद बरसिंदो ऊँची के भी जान बटार गइ ।
 मानव होकर भी भेद छाव मूछों की मोन बाने ।
 मुछमुछे घनगर बनने है मूछों बाने बराने ।
 सब क्या मूछों से मान गये के मूछे कानकारी ।
 मेरे एक मुछलन नाथी या कुछ राखा बही उधार नि ।
 द गवा न मेकिन मोनों न, मूछों की पहर उवाह नि ।
 घर में गूँहे करने घटपट बूँहे में घाव नहीं बनती ।
 पर यात्रुकी की गौरदार मूछे नीचे की ना दखती ।
 गुन मान गोखे पीले मुह पर मूछे यदि चटाछोरे ।
 तो मुनो साग का नेतनवा पत्ता फौरन बन जाछोरे ।
 नानी जोकर कहलाछोरे मुछमुछे हवी उठाएने ।
 भाजा है घाव सभा जाकर सक्ती मूछे बटवाएने ।
 ईश्वर ने जब भेजा तुमको ना मूछे की ना दाँती की ।
 ना छोटी धीर जटाए की ना हरी मरी यह बाड़ी की ।
 फिर क्या ईश्वर से ऊँचे हो जो बड़ा रहे जजाल यहा ?
 मूछें दाँती छोटी रखना मनी बिल्कुल ही बेकार यहा ।

चाय

—१६—

मा गया जमाना खीरी का मिगरेट के मधुग्मि गानो का
जदे का भय-भवानी का जो सदा गुरग पाना का ॥
सब दूध, दही, मक्खन मिथी की बातें सदी पुराना है ।
जो चाय दबल रोटी बिस्किट पंशन का बात गुनानी है ॥

• १ •

‘जो जागो मेरे प्राणनाथ जो जागो मेरे जीवन धन ।
पक्षी जाग, गाये बोभी गाला आया लहर बनन ॥
पर क्या मजाल हम जाग आय गृहलक्ष्मी जब बह जानी है ।
दह घाखिर सानी चाय चाय की प्याली हम जगानी है ॥
मैं इसे चाय का युग कहना दह अपनी जीवन घुटी है ।
हर घर से रोज चाय पीना ना पहाईल दहूटी है ॥
गुन सामक-दल या काईस ब हा सदा मेरे दिवस ।
मे सभी दाटिया लोह सिध ह चाय दाही का सेम्बर ।
गुन बाहे बनो मिनिस्टर पर बिसनी लामो दौर दुम्बार ।
गुनबो बिसनी है चाय, दूध मेके मिटराल दिवे सार ॥
जो चायगुन का दार दबल गुन बर कावरी करेद हर ।
दर दर कपुर, जिला कपुर, कपुरा-दिले रहिन कपुर ॥

जब तक जीओ तब तक पीमो फिर घानी है ना जानी है ।
 जी चाय डबल रोटी बिस्किट फैशन की बात सुनानी है ॥

० २ ०

मेरे दादाजी भक्त बड़े जब करते थे गायत्री का ।
 हम सदा सवेरे भक्ति - पूर्वक ध्यान धरें चायत्री का ॥
 वे राम नाम रस पीते थे, हम चाय नाम रस पीते हैं ।
 वे प्रभु-विनती पर जीते थे, हम लिफ्टन टी पर जीते हैं ॥
 टी-गर्ल, ब्राड या लाघोजी, बिस्तर पर बैठे पाओजी ।
 तो 'त्वमेव माता पिता त्वमेव', कह कर चाय चढामोजी ॥
 फिर देखो नींद नदारद है, रफकूचकर होती थकान ।
 सिर-दर्द, उदासी, मायूसी, आगे से करती है सलाम ॥
 ये है जुकाम में एनासिन जी मचले तो श्मृतधारा ।
 यह ज्यवनप्रास, यह ब्रह्म-बटी रस, भस्म, रसायन है सारा ॥
 नारद कहते नारायण से देवों में चाय चलानी है ।
 जी चाय डबल रोटी बिस्किट फैशन की बात सुनानी है ॥

० ३ ०

जब चाय केतनी-नृत्य करे बत्थक नर्तन शर्मिता है ।
 संगीत छेड़ता जब स्टीय पायल का स्वर दब जाता है ॥
 यो गीत भीर संगीत भरी छोटी तक माती है हसती ।
 होता है पाणिग्रहण बढ़ाती सधरो की मादक मस्ती ॥
 मेरी सरकार गर्म होती, पर मीठी लगती है कमाल ।
 ज्यो कभी क्रोध में नारी के हो जाय गुलाबी रंग माल ॥

जब बाद बनी तो हवा बनी लगी का लहर दाय बनी ।
 हवा का गर गरबाव बनी हवा लहर को गाय बनी ॥
 गैलन, रिप्टो बने लावा तो लहर लहर को भी लम है ।
 इन कई बाय दिखतेर बाय जनन चतुर्ध मे बडा बम है ॥

• • •

ददि कभी खदानर मरमाना का टाला म गुम घिर जाया ।
 घोर खपनी जान बपानी हो ना हम गुम का खपनाया ॥
 सो एक बाय भर दूध बाय मे हद घर पानी डाला ।
 हो वाली मिष जरा उयादा, बाबर का बजट घटा डाला ॥
 पहली चुम्की व माय गले मे जमन खसमना घाएगी ।
 अन्तिम चुम्की तक बाय मे जना गुद हो चढ़ जाएगी ॥
 यो धान वचाकर भागेर उयो पनग चने कट जाने पर ।
 जैसे मच्छर भग जान है ही ही टी के छिडकाने पर ॥
 मैं सिगर बाय हवन रोटी डानमिया बिस्किट जो पाऊ ।
 तो "घाटहु मिट्टि नवी निधि को मुख" बड़े ठाठ से ठुकठाऊ ॥
 यह वाली बाय बचींग की चदना है दूजा रग नहीं ।
 हमकी सुलना मे घरस घोर तम्बागू, गाजा, भग नहीं ॥
 मैं जब तक कहता रह बाय की लम्बी एक कहानी है ।
 जो बाय हदस रोटी बिस्किट फेंशन की बात सुनानी है ॥

✱

७४२६
 पृष्ठ ७२

रमयन्ती

-(१)-

वैसे ही जीवन नीरस है क्यों अधिक उसे बेसार करें ?
घामो हम मिलकर अपना घोर भारत का बेडा पार करें ॥

• १ •

ऐ साकी इन दिलवासी को कुछ दिल का दवा दिला देना ।
जब भीड़ा भीड़ा दर्द उठे हल्का गा जाम पिना देना ॥
जो बहे शराब शराब बढ़न यह लग जाए तो डायन है ।
पर मैं कहता यह फाइन है यह वाइन नहीं डिवाइन है ॥
यह अगूरो की बेटी है लगूर स्वाद कैसे जाने ?
जो बन्दर है इस मदरस की कीमत को कैसे पहिचाने ?
कुच सोचो तो मुरसोक-निवासी देव सुरा पीते आए ।
अपना सुरलोक सुरक्षित है जो हम मदिरा को अपनाए ॥
जो हो गिलास या बोतल में किम् दल कटाकट मर्तव्यम् ।
पीने वाले मर्तव्यम् तो बेचने वाले भी मर्तव्यम् ॥
विस्की, ब्रैंडी, वीयर तो क्या ठर्रा भी हो स्वीकार करें ।
१ हम मिलकर अपना घोर भारत का बेडा पार करें ॥

ससार सुरामय हो जिनको वे पीते घोर पिलाते हैं ।
 'मधुमाता' के पीछे ही तो कितने यत्न बन जाते हैं ॥
 क्योंकि मिलती चल चितवन, पग की घिरकन, दिल की घड़कन
 प्याली घुम्वन, मस्ती का मन, ऐसा सराब का अभिनन्दन ॥
 चाहे कोई कुछ लिख बाने पीने वालों को फिर नहीं ।
 दिल लग्नरतियो-सा हो जाता छोटी बातों का जिक्र नहीं ॥
 पीवर हो जाते घुत भाप जब जाने होश हृदाश लगे ।
 अपने को समझे राष्ट्रपति बाकी सारी बकवास लगे ।

बिडगा बागट गिही लगते, उन बेचारों का क्या विसात ।
 मसार भूमता आँखों में छोटी मोटी की कौन बात ?
 जब ध्यान नष्ट में घुत रहे उस समय तात खेती जावे ।
 रक्के से लेकर राजा तक बेगम ही बेगम दिखलावे ॥
 ऐसे लोगों का 'यया देव पूजा' से ही सत्कार करें ।
 आओ हम मिलकर अपना घोर भारत का बेडा पार करें ॥

जिस समय भूम कर चलते हैं, मन का मयूर यो इठलाता ।
 सड़कों पर बिना टिकट के ही, भारत नाट्यम होता जाता ॥
 सदसदा रहे है पाव कि ज्यों सर्वस में रस्ते पर चलते ।
 फिर भी बेलेन्स बराबर है, बढ़ रहे बंदम गिरते पड़ते ॥
 मुस की आजादी है पूरी धारा खवालिस नहीं बहा ।
 इसलिए बोलते जाते हैं बोमा या पूर्ण विराम कहा ?

जो करे रुकावट थोड़ी-सी तो कर्म-कपाली कर लेते।
 हस्तम के चाचा मा जाए उसको भी माली दे देते।
 तुम कभी झकड़ना नहीं सुने जाओ जो भी ये कहते हैं।
 दीवानों और फौजदारी इस समय जेब में रहते हैं।
 इस जन्नत देने वाली पर आओ जीवन को बार करें।
 भाओ हम मिलकर अपना और भारत का बेड़ा पार करें॥

० ४ ०

ये तो मस्ती के मौला हैं, जब जब पीकर के चने हैं।
 अपने को नहीं हजारों में लाखों में एक समझते हैं।
 चुकड़ पर जो है लैम्प पोस्ट उससे लिपटें, बोलें बापी।
 लेकर विराग तुम खड़ी रही कितनी अच्छी मेरी रानी॥
 यदि उस नाली के तीर भाप काली कृतिया पा जाए।
 तो हाथ फेर पुचकारेंगे फिल्मी संगीत सुनायेंगे॥
 बोलेंगे कितनी अच्छी हो घर से बाहर मिलने आई।
 हर समय ध्यान रखती मेरा ऐ मेरी क्यामा मन आई॥

कृतिया बेचारी परेशान पर चाट चूम सहता देती।
 इस नए प्रेम अभिनेता को पानी सम्भवतः विला देती॥
 यों 'लावण नयनम् नाली शयनम्' मस्ती को साकार करें।
 भाओ हम मिलकर अपना और भारत का बेड़ा पार करें॥

रिदवत

—(१)—

ईश्वर ने दो दो हाथ दिये, लेने देने के ही साठिर ।
उनका मोटा मुँह बरमा है, पाने पीने के ही साठिर ।
एक बम-टोक तो बम टोक देमो तुलसी की खोवाई ।
“है सब पदावत जब माही पर बमंहीन पावत माही ।”

• १ •

ये बमंहीन हम दुनिया में खींचन पाए तो क्या पाए ?
खोराही नाम्य मोनिमो में जाकर खाए तो क्या खाए ?
मारद कहने मारदेही में जो रिदवत से बरमाएगा ।
बहु बार बार खोराही के बरकर के बड़ना खाएगा ॥
गिरन तो एक डवाई है, जिसके बड़ी में खानी है ।
दरानि का पादो भी हो, दाबन-दासि बहु खाती है ॥
रिदव है बमंभास जय में, यह ऐसी लुप्त बरवाई है ।
हृद को एक-ने के दादो, लादा की कही दिखई है ॥
उल के एक बर यह, खोटी हृदा के भी दिखई ।
आज बरक ह तो रिदने, हृदो का हृदो बरे दाद ॥
है हृदया हरे लोको को, दे हो रिदवत का बरकर है ।
दुख-दादो को दुख है दारदलो को दारद है ॥

बब लट रिश्ता का मार्ग दृष्ट जो हन्ता गुरु मरते हैं।
 जो हृदिचन्द्र का पमेराज को दू-जानी शिवते हैं॥
 उनको भी रिश्ता शिव पाए तो नमस्तु हो गये।
 मई दिग्गमित्र मेनका के पत्रकर में चड ही जाये॥
 बम ज्योंही मुट्ठी धर्म हुई, मीटर के मीटर दस्त बर।
 मन्दर की साधुन जो भी हो, ऊपर के रंपर दस्त बर॥
 घर बैठे बड़े पफमरों को तो तुलसी-दस्त पहुंचते हैं।
 तो सातिशाम मस्त रहते मितजून कर मोत्र उड़ते हैं।
 रिश्ता के इंग मनेछों है, नुकना या तनना पड़ता है।
 रिश्ता पाने के लिए रिमो का बमबा बनना पड़ता है।
 हो रहा नियम से काम मगर उठको अटकाना पड़ता है।
 सब बातों की है एक बात कुछ ठो गटकाना पड़ता है।

बैठे भी तो ये कतिधुप है इतकी भी है मर्यादा।
 घाने पीने तक की इसमें सब बदल गई परिभाषाये॥
 सब घाने का मतलब रिश्ता, पीने का मतलब है पारा॥
 ईमानदार को पीछे से सब लोग, गधा कहते बनाव॥
 सब साथ गधा बनना चाहो, तो कोई क्या कर सकता है।
 मरने वाला मर सकता है, चरने वाला चर सकता है॥
 मोका-चरने का साया है, खा पीकर बकरे बन जाओ।
 भनि गोपाल अहां पाओ उसे चरते जाओ॥

इनकी मर्दानी जर्द में

~()~

ये मर्द बांकुरे मतवाले इनकी मर्दानी जर्द में ।

इनकी मर्दानी जर्द में ॥

• १ •

कब्जी की भ्राम शिकायत हो या बदनहजमी के हो शिकार ।

या वात-पित्त के रोगी हो भयवा भातड़ियों में विकार ॥

दाँतो में कीड़ा पड़ा हुआ या हाथ पैर ठड़े रहते ।

नाड़ी जो डोली चलती हो भयवा गमगीन बने रहते ॥

मत फिरो डाक्टरों के पीछे, सन्तो ने राह बताई है ।

ऊपर के रोगों के सातिर जर्द पेटेन्ट दवाई है ॥

जर्द है राम-बाण औषधि रग-रग में धुस्ती साता है ।

जर्द हुकीम बीरुमल सा खुद्दों में मस्ती साता है ॥

यजी भूतकाल में कीन मला इर्जवशन सेता देता था ।

छोटे मोटे रोगों पर तो रोगी जर्द सा सेता था ॥

तुम मर्द नहीं बन सकते हो केवल तलवार चलाने से ।

मर्दानी या सटीकिकेट मिस्रता है जर्द खाने से ॥

हमको जहाँ बढवा मगता खाने वालों को दायेंत है ।
 गानाजी को जो जहर लगे मीराबाई को समुन है ॥
 जे के गुण पस्यष्ट बगोकि वे छिने हुए हैं पदों में ।
 ये मर्द बाकुरे मनवाने इनकी मर्दानी जे में ॥

• २ •

शत-छठकर ये मर्दानी जे को प्रथम बजाते हैं ।
 दिन के भोजन का उद्घाटन जे के साथ मनाते हैं ॥
 बिस्तर पर बैठे-बैठे ही लगने जहाँ हथियाने में ।
 पासने से पहले इनको गोरख है जहाँ खाने में ॥
 जे में सभी विटामिन, ये एनर्जी फूट कहाता है ।
 ये शिलाजीत की तरह सुनो मिश्रों में भरकर दिखाता है ॥
 जहाँ जोरु से अच्छा है, हर समय साथ में रहता है ।
 पोंकट में दिल पर रहता है मुँह में सधरों पर रहता है ॥

यह गोरी है यह केशरिया मीरम वाला भीना-भीना ।
 जोरु दिन महिनो काट सकें जे दिन बहुत कठिन जीना ॥
 पत्नी से ज्यादा सहनशील जब चाहो रीदो, पुष्यारो ।
 इच्छा माफिक मसलो, कुचलो, फटकार हथेली पर मारो ॥
 पर क्या मजाल उफ करदे जो, जीवन माता दिन मुर्दों में ।
 ये मर्द बाकुरे मनवाने इनकी मर्दानी जे में ॥


• ३ •

जब केशरिया जहाँ मजलन बुने का साथ निभाता है ।
 जब पुणो खाने से रहिने मुँह में पानी भर जाता है ॥

पहले मारु बाजा बजता तब कही जोश तन में आता ।
 दो पैसे का मक्खन जर्दा उससे ज्यादा हिम्मत लाता ॥
 जो कहते जर्दा बन्द करो बासिर बे ही पछताते हैं ।
 भारत में दुन्दे से लेकर छब्बे तक जर्दा खाते हैं ॥
 मोठी के पॉकिट में ज्यों ही जर्दे का पॉकिट जाता है ।
 छत समय मघर का यह ढाचा मझला पॉकिट बन जाता है ॥

जर्दे का रस फिल्टर होकर मोठों के घागे बड़ता है ।
 जर्दे का रंग निरन्तर ही मपने दांतों को रगता है ॥
 मपनी मांति को रगता है पेहरे पर जर्द चढ़ा देता ।
 पीला चेहरा, पीला मुखड़ा, पीला ही मद बना देता ॥
 पीलापन यानी गोरापन जो गोरा बनना चाहो तुम ।
 तो प्रेमपूर्वक धड़ा से इस जर्दे को मपनाओ तुम ॥

• ४ •

बंसे बेदों में लिखा हुआ भिधा है दूर सदा मागो ।
 पर संतों की परमीतम है जिससे चाहो जर्दा मागो ॥
 जब चाहो हाथ पसार रद्दी बागूजी कुछ जर्दा देना ।
 दिल धावे तो इम्ता-मल्ला परना चुपके से सह लेना ॥
 बासिर जर्दा ही मागा है, जेवर का चाहा दान नहीं ।
 इन्सल्ट-ग्रूफ जर्दे दाते इनका होना अवमान नहीं ॥
 कुछ सदा माग कर साएने चाहें मिलनी  ।
 बंसे खरीदने की शील गंगा के तट पर

बड़े का छोटा शानदार सुन्दरता को सरसाता है ।
 बड़े का बड़े का पान यहाँ बस इन्द्र-पनुप दिव्यसाता है ॥
 है कन हग, बर्दा पीता, सुर्तों काली, चूना सफेद ।
 बन्दे की काली पिल आये तो इन्द्र-पनुप में कौन भेद ?
 बन्दे बनाए हय बर्दा क्यों रहते गौरल-पन्धे में ?
 है बर्दा बानुरे मनवाले इनकी मर्दानी जड़ में ॥



पहले माछ बाजा बजता तब कही जोग तन में जाता ॥
 दो पंसे का मक्कन जर्दा उससे ज्यादा हिम्मत जाता ॥
 जो कहते जर्दा मन्द करो भागिर वे ही पटनाते हैं ॥
 भारत में दुम्मे से लेकर छन्दे तक जर्दा साने हैं ॥
 मोठों के पॉकट में ज्यों ही जर्दे का पॉकट जाता है ॥
 उस समय अघर का यह दावा मझना पॉकट बन जाता है ॥

जर्दे का रस फिल्टर होकर मोठों के भागे बड़ना है ॥
 जर्दे का रग निरन्तर ही अपने दाँतो को रगता है ॥
 अपनी भातों को रगता है धिहरे पर जर्द चढ़ा देता ॥
 पीला चेहरा, पीला मुखड़ा, पीला ही मद बना देता ॥
 पीलापन यानी गोरापन जो गोरा बनना चाहो तुम ॥
 तो प्रेमपूर्वक थड़ा से इस जर्दे को अपनाओ तुम ॥

• ४ •

बीसे वेदों में लिखा हुआ भिक्षा से दूर सदा मागो ॥
 पर संतों की परमीशन है जिससे चाहो जर्दा मागो ॥
 जब चाहो हाथ पसार कहो बाबूजी कुछ दे देना ॥
 मिल पाये तो इम्ता-अलता बरना चुपके ॥
 आखिर जर्दा ही मांगा है, जेवर का ॥
 इन्सल्ट-प्रूफ जर्दे वाले इनका होता ॥
 कुछ सदा माग कर लाएंगे
 बीसे खरीदने की सोच्य गया

बड़े का बीड़ा सानदार सुन्दरता को सरसाता है ।
 यदि का बड़े का पान यही बस इन्द्र-धनुष दिखलाता है ॥
 है पान हरा, जर्दा पीला, सुर्ती काली, चूना सफेद ।
 बत्ते की लाती मिल जाये तो इन्द्र-धनुष मे कौन भेद ?
 बाघो धन्याएं हम जर्दा बयो रहते गोरख-धन्ये में ?
 ये मदं बांकुरे मतवाले इनकी मर्दानी जर्दे मे ॥



। सो नुन भागी उनी गगन दा बसा गी है ॥

• • •

बस बेचिवा मे दिखत पर मुष मांस भन गोवावा ।
तो घाट कुसला ही मगवाला गटिवा स गजमन माया ।
गो, रवाटब, चुगटे, वेगट सब लगत साप घुमपेट बने ।
नृवि शारी मायास की है, वेगटब घात करे बिषरे ॥
ई छटमस वाली गाटा पर गान म जाता हु बनरा ।
बिदनी के समो पर जैन ही विगा हुवा कोई खतरा ॥
बस गूट मुखतो की वान करे यह अनुषव मोलिक होना है ।
साग परिवार मुखान तो जब यह दुख धनीकिक हाता है ॥
कोई पसाको मुखनाय रहा कोई बगले सहनाय रहा ।
ममले बाहे मगल बाहे कोई - कोई समाय रहा ॥
ये बदनभोज छटमस जाने कम कहा कहा घुम जाते है ?
जो लोग भुक्त भागी उनको छटमस की क्या सुनाते है ॥

• • •

घो कई घातकर, विक्कीकर, मृषु कर तक लग जाते है ।
पर मुगर जो छटमस जी तो सोने पर टैक्स मगाते है ॥
वे स्वर्ण-नियन्त्रण करते है ये दायन-नियन्त्रण करते है ।
वे कामराज से डरते है ये काम रात को करते है ॥
ये छटमस है या नटछटमस ये जिनके पीछे पड जाते ।
तो फिर छुडाना मुदिक्य बोमा के एजेन्ट नजर आवे ॥
जिध छटिवा मे छटमस रहने वहुने से कोई बतलाए ।
तो तोषमारखा भी उस पर सोने से सचमुच बतराए ॥

तुम चाहे स्वयं तिकन्दर हो लेकिन चपेट में आ जाओ।
तो बस राधे-गोविन्द भजो बैठे खूजलाते ही जाओ॥
नारद जी अपने अनुभव कुछ कमलापति को समझाते हैं।
जो लोग भुक्त भोगी उनको सटमल की कथा सुनाते हैं॥

• ४ •

अपनी सीमा में सजग रहे होटल सराय इनका मुकाम।
ये नाइट ड्यूटी करते हैं, आराम लगे इनको हराम।
हैं पूर्ण धर्म-निरपेक्ष भाव, फिर जाति-पाति की क्या सगाम ?
हर मुस्लिम से बल्ला-बल्ला, हर हिन्दू से हैं राम-राम।

सटमल की किस्में हैं अनेक है मित्र-भित्त जिनकी सुराक
रातों के सटमल से ज्यादा दिन के सटमल हैं खतरनाक।
बहियों के सटमल अमर-बेल ज्यों खुद ही पतते रहते हैं
जो एक बार लग जाये तो पीढ़ी तक चलते रहते हैं।

मगड़े की छाटों पर बैठे कितने हो कानूनी सटमल
अनपढ़ से डिग्री में ऊंचे कितने डिग्रीधारी सटमल।
कुछ सटमल "मे आई हेल्स" कहे, पर बीसे तने हुए रहते
कुछ "सेवक" सटमल जनता के मालिक हो बने हुए रहते।
राशन के सटमल शासन में सच्चा आनन्द मनाते हैं

रण के सटमल जाने क्यों मोटे ही होते जाते हैं॥

कई गेरुए सटमल जो बैठे-बैठे पा जाते हैं॥

भुक्त भोगी उनको सटमल की कथा सुनाते हैं॥

दल बदल

१(१)

जब मिले एक दलबद्धमंत्री, हम वाले तुम मिट्टाभ होन ।
 दल परिवर्तन करते रहने, नीति-विहीन, घादतंत्रीन ॥
 परबों तर तुम जनमयी से कल से स्वतंत्र सब काशेमी ।
 बल मोक्षनिष्ठ हो सबते हो, यह कोलो राजनीति कैसी ?
 वे बोले मिथ्यारोपण है, हम दल-परिवर्तन नहीं करें ।
 हम तो मर्दव सत्ता-दल के सत्ता के साथ साथ विचरे ॥
 दुनिया में एकमात्र कोई अच्छा है तो सत्ता दल है ।
 बाकी तो सारा कूड़ा है, कचरा है, कोरा दलदल है ।
 हो मोक्षनिष्ठ या रैदिकल सत्ता का साथ निभाने हैं ।
 जनसर्वा हो या भगी हो, हम दोनों में मिल आते हैं ॥

• २ •

जब दल विरोध की सरकारें गिरने की हासत होती है ।
 तो प्रजातंत्र में एक एक मत की भी कीमत होती है ॥
 सतुलन हमारे हाथों में चरणों में गिरते हैं प्राणी ।
 खुद मुख्यमंत्री दीड़ दीड़ करते हैं अपनी घन

मोटे मोटे नेताजी भी हमको इस तरह फुलाते हैं।
ज्यों रुठे हुबे जवाई को बेटी के बाप मनाते हैं॥
हम भी अपनी शर्तें रखते और साठ गांठ जो हो जाती।
तो राजस्थान ताटनी, रातों रात हमारे खुल जाती॥
हम नहीं जवाई मामूली, छुटपुट में नहीं घेगते हैं।
हम तो सरकारी जामाता, लाखों पर हाथ फेरते हैं॥

• ३ •

मानो जनसंघ का शासन हो और वह भी अंतिम स्वास गिने।
हम कांग्रेस में मिल जाए, डूबे पर तीन बांस भपने॥
फिर तोड़ा तोड़ा चले जब भी, सोदेबाजी का हो मोसम।
ज्यादा रुपये के साथ, भूतता है पपना भी पैण्डूनम॥
ये विजयनिम बड़ा बुलंद रहे, बगले और मोटर कार मिलें।
अपनी दुकान समेटें तो पगड़ी में कई हजार मिलें॥
धादो तलाक दोनो बातें अपनी गोता में हैं समान।
इसको छोटे उतमे मिललें, यह ही सर्वोत्तम है विधान॥
हम करें सगई माया से, पर साथ घूमती है प्रसून।
मिस रेखा से धादो होती, मिस रजनी से हो हनीमून॥
- १ राजनीति ऐसी, गौरी को यही सिखाते हैं।
।य सिखाते हैं कइयो का हाथ दिखाते हैं॥

• ४ •

भी सतरे में कोई गरकार कही पर होती है।
विधायको पर कदी नजर उन समय समी की होती है॥

नष्ट सुहार हो बीड़ी दे मारवा - १००० ॥ १०० ॥
 उनको देने के लिये जा रही मर्ज - १०० ॥ १०० ॥
 श्री गमनाथ गुरु बनने है - १००० ॥ १०० ॥
 हि साज वैर दमेन आरज मिमदीन सा फन - १०० ॥
 नैतिवता की ही रचना का हो गजन नि भ कवी साव ?
 मच्छा हो मदिह मे जाजर क कही पुत्रागी बन जान ।
 इस युग में भा गिहानो की ला पुत्र पवट दीड़े आण ।
 दुनिया उनको कहूँ समझ वे बट गध मान जाण ॥

० ५ ०

दल की दलदन में क्या गया कि घर में जागी बन जायो ।
 अनुसामन में रहते-रहत, टी० बी० क गमी बन जायो ॥
 यह मर्के नहीं गुन सके नहीं, बस घुटने जाने अन्दर है ।
 ये नेता है या पता नहीं कि गांधीजी क अन्दर है ॥
 दल बदलू मदा तेज रहते, दल वाले फोंके फोंके ह ।
 दल नासे लूटे की गाए, दल बदलू साइ सरीखे है ।
 दल वाले सदी पुराने है, दल बदलू है लेटेस्ट साज ।
 दल बदलू अब मुस्टटे है, दल वाले है फोरे मरीज ॥
 यों कह कर चला टाठ से जब दलबदलू जी मोटर सवार ।
 मुझ से यो अनायास दिवला मुग्देव तुम्हें है नमस्कार ॥



परिवार नियोजन

+ () +

१

शीला लीला धुनू गुनू राजेश महेश मुरारी हो।
आधुनिक देवकी माप पाठये बच्चे की तैयारी हो॥
तो होने दो बेचारे को यह जीव जगत सब मिथ्या है।
हे भजुंन चिन्ता रहित रहो जो होता मेरी इच्छा है॥
बच्चों का होना ना होना यह तो नियति की सधि है।
पर यहा तीन के बाद अगर चौथा हो तो पाबंदी है॥
क्योंकि चौथा बच्चा होना भारत में विनाशकारी है।
यह सरप्लस है, बेकार, घरा पर भार, गैरसरकारी है॥
मानवता के विकास में तो भारत अड्डल ही खाता है।
हर तीन क्षणों में यहा एक बच्चा पैदा हो जाता है॥
यों एक मिनट में बीस और घण्टे में बारह सौ केवल।
हर सात एक सौ बीस लाख की बढ़ती रहती है टोटल॥
बच्चे संक्रामक रोग कई ये फैले मगर महामारी।
चाट जाय कपड़े अनाज नेताई और रोजगारी॥
। शास्त्रों के मयन से हो गर्भ ज्ञान यह प्राप्त हुवा।
लूप-पुराणे नारी-खडे प्रथमोध्याय समाप्त हुवा॥

ज्ञानी कहते, हे मुनिश्वरो, हम अपना ज्ञान बताते हैं ।
 कि जिसने रूप मगाया है हम उनकी कथा सुनाते हैं ॥
 जैसे तो जब ये कलियुग है बातें बनती ही रहनी हैं ।
 वैदिया रूप लगवाती हैं मानाये जनतो रहनी हैं ॥
 वैदिया तो मच्छरदानी ज्यों मच्छर पर रोक लगाती है ।
 यों रूप मगी बच्चादानी बच्चों से हमें बचाती है ॥
 ये तो परमात्म माना है इच्छानुसार रूप लगवालों ।
 नकली दाँतों की तरह आप जब चाह पुन निकलवालों ॥
 मानो ये घट-विराम बिन्दु है पूर्ण विराम न हो पावे ।
 सुन जा सिमसिम तो सुन जाये रुबजा सिमसिम तो रुब जावे ॥
 हम जग ऐदियो खोलें ता माती उसमें मीठी वानी ।
 सब रूप मगान को कहनी मवाणी या बि मदनरानी ॥
 हे मुनियो, कष्ट-निवारण में सर्वत्र रूप ही व्याप्त हुआ ।
 सब गर्भ-पुराणे निरीध खण्डे द्वितीयोपनाय समाप्त हुआ ॥

कुछ बड़े मजे की बातें हैं, बड़ा कहना एक विचारों का ।
 छे-छे बच्चों के साथ साथ बतलान लखु दरबारी का ॥
 कुछ मन में सत्य विरोधी है लज्जन सरकारी नौकर है ।
 दुर भी लाते जाने हैं वे, पर बहुत बात दादर है ॥
 दो तो दोबल का समय सभी का दास लख बुन्दरी का ।
 फिर भी उदरद दिया जाता है दुरा का नकली का ॥

हम नमबन्दी से गहनन हैं ऐसी ही राय हमारी है
 छात्रो शिक्षणियों कात्र महामारत में विजय तुम्हारी है
 सब जो भी भागों वाले हैं, बच्चों की पलटन से इसे
 हाँ जो पुतराष्ट्र सरीने है, तो - तो बच्चों वंश काने ॥
 शादी करवाते पण्डित जो दायद से मन्त्र मुनाये ॥
 दो मयवा तीन बहुत अधिकनस्य अधिक में पछनावे ॥
 ये मुनियो, ये धैतरणी है जो यहाँ नहामा शान्त हुआ।
 नमबन्द पुराणे प्रयोग खण्डे तृतीयोऽध्याय समाप्त हुआ ॥

४

घर में बच्चों की पलटन हो कम वेतन में मंहवाई दें।
 तो फिर भक्ति का योग बने आभक्ति पड़े लटाई में ॥
 ज्यादा बच्चों वाले घर में रखा भोजन ठंडा पानी।
 मोटी माला गोपी-चन्दन लेने को फिर हरि की वाणी ॥
 जो उनसे कोई कुछ मगि, तैयार जबाब रहे हरदम।
 मंगते से जो मंगता माने, जय जय राम जय जय ह्याम ॥
 इस बेकारी में अगर भाव नमबन्दी रूप लगाएँगे।
 मयकाश मुपत, आराधु मुपत ऊपर से रुपये पायेंगे ॥
 थोड़ा सामान तो सुखी सफर थोड़ा परिवार सुखी जीवन।
 जो थोड़े वास रहे सिर पर तो टाट चमकती है चमचम ॥
 १ हो किसी लोमड़ी की जो पूँछ बापकी फट जाए।
 सबकी दो उपदेश, पूछ मारी है मही दिखताए ॥
 बहिनो, जिसने नटवाई उसको ही गौरव प्राप्त हुआ।
 पत्नीय पुराणे गृहस्य खण्डे चतुर्थोऽध्याय समाप्त हुआ ॥

बबारेपन का कमान

५०१

बबारेपन का मानो बबारे, बबारे को जय बानो बबारे ।

• १ •

देरी बबिता इन बबारे पर बबारे बबारे बबारे है ।
हो ऐसा लगे कि दादी द बबारे बबारे बबारे है ।
हो दादी के 'दु भोट' लगे बबारे दाद की बबारे है ।
र बबारे बबारे का बबारे दादी बबारे बबारे है ।
दादी का हर बबारे बबारे लीना का दू ददर बबारे
र बबारे बबारे बबारे बबारे दाद ददर बबारे है ।
दुपारी की बबारे बबारे का बबारे बबारे बबारे है ।
हो बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे है ।
हो बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे है ।

बबारेपन का मानो बबारे

• २ •

बबारे के लगे के बबारे बबारे बबारे बबारे है ।
बबारे की बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे है ।
हो बबारे के बबारे बबारे बबारे बबारे है ।
बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे बबारे है ।

बवारें हैं गुग के देव जिन्हें सौंश्म चढ़ाया जाता है ।
 भ्रमंग जवानिया होती है, तो इन्हें रिझाया जाता है ॥
 नौ ग्रह से ऊंचे दगवें ग्रह बन, आमान बहसाते हैं ।
 जिनका ये हाथ पकड़लें उनके प्राणनाथ बन जाते हैं ॥
 बाजार भाव इनके ऊंचे हर जगह धारकी महुलाई ।
 बवारेपर का मानो कमाल..... ॥

• ३ •

बवारों के नतारे हैं कमाल बवारों की नजरें घातक हैं ।
 बेशर्म बिश्वविद्यालय से कितने ही बवारे स्नातक हैं ॥
 यदि बहीं सुन्दरी दिला जाए, लगता है खासी का ठसका ।
 और चबल घात मचल जाए तो रोग नहीं इनके बश का ॥
 कुछ फिल्मी राग छेड़ते हैं बयोकि हर बवारा तानसेन ।
 कुछ ठण्डी आह मरे ऐसी सुन सके सुन्दरी येन केन ॥
 ये तो बचपन की घादत है कि मुंह से सीटी निकल पड़े ।
 दो दोर मोहब्बत के पढ़ दें बयोकि ये सायर बहुत बड़े ॥
 बस उसे नायिका समझेंगे, खुद नायक बन जाए भाई ।
 बवारेपन का मानो कमाल बवारों की जय बोलो भाई ॥

• ४ •

३ २ जिनकी भाखो में कज्जल का चलती तीक्ष्ण धार ।
 भागे बालों को जो लोग संवारे कई बार ॥
 रगड़ मुंह धोते हैं जैसे हर रोज स्वयंवर हो ।
 पहुँचने बदल-बदल जैसे कपड़ों के नम्बर हों ॥

इन्हाम नागरिक शास्त्र पढ़े तो ममय गवाना ही माने ।
 हर उपवास को आप पाठ्य-पुस्तक ही अपनी पहचाने ॥
 या पढ़ने कुलवादा बात कि जब तक बजारेपर का मखन है ।
 हर नई फिल्म को देखें ये म्याई टाइम टबल है ।
 सब वाद्य-यन्त्र हैं तुच्छ थेंपठ बेबल बरान की गहनाई ।
 बजारेपर का मानो कमास बजारो की जय बोवो भाई ॥

• ५ •

शादी देरी से होवे तो मरना पडना है स्वयं पेट ।
 हर बारा किर बन जाता है चूल्हे चक्की का ग्रेजुएट ॥
 हो तवे तपेली का का जाता, बेलन का पाता ब्रह्मज्ञान ।
 हो पाक शास्त्र में पारगत तब मिने रसोई में स्थान ॥
 ऐसे बारे से शादी हो तो फिर दुल्हन मुख पाएगी ।
 उस पाक शास्त्री दूल्हे से बहू पकी पवाई खाएगी ॥
 मन चाहे मँके जाएगी क्योंकि रोटी का किक नहीं ।
 जाने में होगी सतावली वापिस जाने का जिक्र नहीं ॥
 देवी की पूजा करने की बेदी ने भी महिमा गायी ।
 बजारेपर का मानो कमास बजारो की जय बोवो भाई ॥

• ६ •

जो भी शादी वाले होते बबारों को कहते हाक टिकट ।
 और कभी कभी तो बवारो को सुनने परते ये लम्ब टिकट ॥
 "मन्त्री कौन इसे बेटी देवे सलज देखो भावारा है ।
 या रोगी है या व्यसनी है तब ही-थो देखो बवारा है" ।

बरारे बाराँ से प्रेम करे, प्रापन में ये पुन मिल जाते ।
 बरारे नेमाघों के फोटू घग्ने कमरों में बिगड़ते ॥
 श्री कामराज, कृष्णा भँनन, पटनापक, पद्ममानु गुप्ता ।
 श्री धी० सी० राय, प्रमुख रोन ये भारत के बरारे नेता ॥
 इनके चित्रों को देग देग संतोषी ये बनते माई ।
 बरारेवन का मानो कमाल बवारों की जय बोलो माई ॥

• ७ •

इन कुमारियों को भी शादी की चर्चा बहुत सुझाती है ।
 माँ चाप बात करते हों तो चुपके से कान लगाती है ॥
 हो जाय सगाई पक्की तो गालों पर माली छा जाती ।
 यह धुम सदेग लिए सखियों में फोरन घाप पहुँच जाती ॥
 फिर हँसी ठिठोली होती है खुलकर बातें होती मन की ।
 रस की फुनझड़ियो से बातें हैं सखियों के सम्मेलन की ॥
 कोई कहती है मरी सावरी क्यों उतावली होती है ?
 कोई कहती है हाय याद में आप सावली होती है ॥
 कोई कहती यह चाहती है कि कितनी जल्दी जाऊँ मैं ।
 कोई कहती इच्छा इसकी चट कोयल से उड़ जाऊँ मैं ॥
 कोई कहती यह चाहती है उनकी गोदी में सर हो ।
 चदा हो मधुरिम बातें हों, मिथी जैसा भीठा वर हो ॥
 \ . . . बरारे दोनो मे शादी की रहती प्रकुताई ।
 का मानो कमाल बवारों की जय बोलो माई ॥

कहवें

• () •

बड़के वे हैं जो घीरो की जेबो का मदा ध्यान रखते ।
समाहित सबों से लेबिन अपने को साबधान रखते ॥
जो मोटी-मोटी बातों में ही स्वायं सनामन कर लेते ।
उल्टा ही चले उल्टरा पर जो ठीक हुजामत कर देने ॥
मित्रों के घर का पैसा हो तो सब भूमि गोपाल रहे ।
जो अपने घर का पैसा हो भागे से जै गोपाल रहे ॥
इनके सबकर में जो जाए हम जनकी व्यथा सुनाते हैं ।
इन मुफ्तखोर मित्रो यानी कड़को की कथा सुनाते हैं ॥

• २ •

एक रोज बहुत जल्दी लड़के आगये हमारे घर बड़के ।
आवाज और से दी, निद्रा से जागे हम पबरा करके ॥
मनहम दिवस है, बहू देवीजी सुसी रसोई में जाकर ।
दरवाजा खोला हानिश्वरी के धम्य हुए दर्शन पाकर ॥
हम बोले है यह सही-भाग्य, लो चाय लाजा चाय करो ।
मन में सोचा कमबस्तों तुम खुल्लू पानी में डूब मरो ॥
वे बोले चाय बहुत खरछी नमकीन विशेष मुफ्त का है ।
हमने सोचा क्यों नहीं रहे बाखिर तो मान मुन्न का है ।

हम गये पाय की होटल में, काफी माई घगबार पड़े ।
 इतने में जाने में कर कैंते कुछ कड़के अपनी मोर बड़े ॥
 'घोहो गुडमोनिंग सर', कह कर जो किया जोर से अमिवादन ।
 सोचा कि एक रूपये के तो अत-काल का आया धन ॥
 मन में तो चमा मरशिया पर ऊपर से कहा पाय साधो ।
 पित्रो के अर्पण समझ उसे सोचा कीमों पीते जाओ ॥
 उनकी अलविदा नमस्ते में माना कि छूटे सस्ते में ।
 'हे अन्म-जन्म के जवाइयों अब कभी न मिलना रस्ते में ॥'

इच्छा थी कोका-कोला की पीने की एक दूकान चले ।
 पर ज्योंही बोलल खुलवाई तो लगा कि ज्यों भूकम्प चले ॥
 भागए घाठ कड़के फौरन, बोललें शहीद हुई उन पर ।
 यो सवा पाच का बिल आया कोका-कोला की गल्ली पर ॥
 तुम कभी पान खाना चाहो और ये टिड्डी-दल आजावे ।
 तो एक रूपये में जाकर के एक पान खाया जावे ॥
 जब भी ये कड़के आते हैं तो मन में होती है इच्छा ।
 पूरी हो चुकी नमाज मुसल्ला आप उठावें तो भच्छा ॥

—घर में कोई बीमार पड़े कड़ड़े यारों पे जायेंगे ।
 १ घर से बिजली का पंखा माग धान से लायेगे ॥
 २ के मस्ती हो जाये, भीयेंगे यार पसीने में ।
 ३ से बिल्डी छूटेगी जाकर के एक महोने में ॥

निरा है दाव बहुत सच्चा अपने दिवार में रहे जुटे ।
 त्यों है विण्डली छूट जाय, बड़कों से विण्डली नहीं छुटे ॥
 त्यों के घरण-कमल घुम है, बड़यो के घुम होने दर्शन ।
 त्यों की पीठ सदा घुम है जो पीठ दिखावे तो उत्तम ॥

• ६ •

ही पाद-नय घटवा बरसी या जन्म दिवस कोई होना ।
 त्यों की गुरु-दाव के घर से मिला हुआ घरवा स्थाना ॥
 त्यों की दावियों में घबित तारे उत्सव स्थाना ॥
 जो विन दुलाना भूष जाय तो भी बड़के तैयार रहे ।
 बरजान हो कोई बड़ा तो दाव बिगट रूप दिखलान है ।
 विर दाल-नोपाल मिसे दोनों बड़के दोर बड़की जान है ।
 इनसे सच्ची हमदर्दी है जब जाना दाव जान है ।
 तो इनकी घरकी लगन जन्म जन्मानर नहीं जान है ।

७

जो बभी दावा घर जाए, सब घने दिवस दाव ॥
 जिस दाव दूर में बटुंते दिवस के घर दाव ॥
 जब बभी अज्ञानक घर जावे ऐह दिवस दाव ॥
 दोबके दोस्त दोबने है तो दाव दाविकर व ॥
 दह दह दिवस में अली जान जब दुख दुलाने दाव ॥
 तो दाव दाविके दुख की दाव दह दह दिवस ॥
 घर जाने जाने भी बड़के दिवस का बड़ दिवस ॥
 "जदा करे विवादा दाविके" बटुकर दह दह दिवस ॥

इसलिये भारती करता हूं, हे मेरे कड़केश्वर महान्
 मुझको तो माफी बरहो अब भीरों पर होवो तुष्टमान
 पहले तो मैं एक ब्राह्मण हूं फिर भीर बाल-बच्चों वाला
 उस पर महगाई भारी है, कुछ तो सोचो हे गोपाला
 दुनिया है बहुत बड़ी स्वामी, अच्छा हो जगह-जगह विचरो
 है जिसे शनि की महादशा उस घर मे पहुँचा शनिश्चरो
 अब तो किष्कंधा काण्ड करो, वैसे ही जीवन खर्चील
 तुम को है भक्त बहुत सारे दिखलाओ नई रामलीला
 तुम नहीं दृष्टिगत हो, ऐसी अभिलाषा रोजाना करते
 कड़के थे हैं जो

*:

७४२६
 ५७७६२.

$$\frac{10829}{1762}.$$

